



Photo : Jean Claude FERNANDEZ

Catherine Lavelle

Conteuse, chanteuse, comédienne

06 17 51 14 52

www.catherinelavelle.com

catherinelavelle3@gmail.com

Teaser :

<http://youtu.be/VjRdSc1Jivs>

L'Enfant d'Eléphant

Théâtre conte et musique

Adaptation, récit, musique, chants et mise en espace : Catherine Lavelle

D'après une libre adaptation des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling

Interprète : Catherine Lavelle

A partir de 6 ans

Durée : 1H

Date de création : 13 en novembre 2014 au Centre Mandapa paris 13

Joué le 13 et 19 novembre au Centre Mandapa.

www.centre-mandapa.fr/

Sera présenté aux journées professionnelles de l'association Acte à la Comédie Nation à Paris le 16 avril 2015.

Spectacle né d'une commande du festival Origines à Castel Merle (24) en novembre 2013

Présentation :

L'Enfant d'Eléphant est composé de deux histoires librement adaptées des *Histoires Comme ça* de Rudyard Kipling : *L'Enfant d'Eléphant* et *Le chat qui s'en va tout seul*.

Tour à tour raconté, joué, mimé, chanté ce spectacle est rythmé, drôle, poétique, coloré. La mise en scène est simple, sans décor, pour laisser toute la place à l'imaginaire de chacun. Quelques percussions africaines ponctuent les moments clefs du spectacle (balafon, tambourin, maracas).

Comment est née l'envie de faire ce spectacle ?

J'ai rencontré les « Histoires Comme ça » et l'univers de Rudyard Kipling à l'âge adulte. Elles ne ressemblaient à rien de ce que j'avais lue jusque là. C'était un nouveau langage. Elles s'adressaient aux enfants avec beaucoup de tendresse, d'intelligence, d'amour, d'humour. Elles m'ont questionnées, émues, habitées.

J'ai choisi d'adapter et de raconter deux de ces « Histoires Comme ça ».

De quoi parle ce spectacle ?

La première histoire *L'Enfant d'Eléphant* est remplie d'humour et de malice.

A travers les tribulations d'un enfant éléphant doté d'une insatiable curiosité nous découvrons pourquoi les éléphants ont une trompe.

La seconde histoire raconte la domestication des animaux sauvages par la femme à travers les yeux d'un chat solitaire et têtue. C'est une histoire qui a quelque chose à voir avec le sacré et la magie, elle semble fondatrice de l'histoire de l'humanité. Elle est tendre, drôle, poétique.

« L'histoire du *Chat qui s'en va tout seul* joue avec la magie. La très simple magie qui permet à l'homme de dominer l'ordre naturel. Elle se construit de façon inéluctable. On sent un emboîtement des faits qui peu à peu se referme, de façon évidente, à laquelle le lecteur participe, sans se soucier de la chute, qui n'est qu'un jeu pour enfant.

Et il y a surtout ce héros, ce chat exceptionnel, auquel, depuis, tous les chats du monde se croient obligés de ressembler !... » Georges Flipo auteur pour qui lire cette histoire quand il était enfant fut un vrai tremblement de terre littéraire.

