

MELI-MELO DE LA TÊTE AUX PIEDS !

TRES JEUNE PUBLIC
0-3 ans

Ecriture, gestuelle, mélodies

CATHERINE LAVELLE

CONTEUSE ET CHANTEUSE



Photo :Sabrina Mouedine

AGENDA :

20 et 21 Octobre 2018 /Festival Festi'Mômes/ Anemasse
16 novembre 2018 / Festival Le Légendaire / Chartres
26 mai 2018 / Bibliothèque Sorbier Paris 20è
23 mai 2018 / Neuilly sur Marne
Du 4 au 14 avril 2018 festival Babyâge / St Quentin en Yveline
24 mars 2018/ Médiathèque de Montfermeil
31 mars 2018/ Théâtre de la Criée / Marseille
2 décembre 2018 / Maison de la Famille/ Courbevoie
Le 24 novembre 2018/ RAM de Frépillon/ Salle des Fêtes
Le 15 novembre 2018 / bibliothèque de Verrière le Buisson
Le 23 juin 2017/ crèches les Petits Chaperons Rouge/ Compiègne
15 juin 2017 / crèche familiale Nord/ Courbevoie
Du 25 mars au 1^{er} avril 2017 / Festival Petite Marée Brest
Le 15 novembre 2016 / Ecole maternelle Charles Péguy de Colombes
Le 4 octobre 2016 / Festival Rumeurs Urbaines crèches Les Koalas et Les Moineaux de Colombes
Le 28 septembre 2016 / bibliothèque Les Jacobins Fleury les Aubrais
Le 2 avril 2016 / bibliothèque Crimée Paris 19è
Le 5 décembre 2015 / bibliothèque Amélie Paris 7è
Le 4 juillet 2015 / bibliothèque Apollinaire de Pontoise

MELI-MELO DE LA TETE AUX PIEDS !

Ecriture, gestuelle, mélodies

CATHERINE LAVELLE

Public : 0-3 ans

Durée : 30 mns

Extrait vidéo

<https://youtu.be/kDrhzwSESpo>

Entraînés par la voix chaude et *mélodieuse* de la conteuse, pieds et mains se mêlent ou se cachent, tournent et virevoltent au rythme de comptines en plusieurs langues et de jeux rimés. Des petits personnages sortent d'un chapeau et racontent leurs histoires.

Partons à la *découverte* du corps, du langage, des contrastes (fort/faible, rapide/lent, frapper/caresser, monter/descendre...), des sonorités, du rythme et de *l'imaginaire*.

Tout au long du spectacle la conteuse tisse un fil invisible reliant les histoires pour les enchaîner, les faire rebondir, nous *surprendre*.

C'est pour les tout petits jusqu'à 3 ans, mais aussi pour toute la famille.

Idéal pour faire ses premiers pas dans le monde des histoires.

En avant la *musique* en avant les *histoires* !

Comment est née l'envie de faire ce spectacle ?

Après avoir beaucoup raconté avec mes tapis à histoire, j'ai eu l'envie radicale de m'adresser aux tout petits en racontant à main nues.

Il fallait que je trouve des occasions d'essayer des histoires afin de sentir ce qui marche ou pas de façon à créer un spectacle vraiment adapté à cette tranche d'âge.

C'est pourquoi lorsque la bibliothèque de Pont Ste Maxence m'a demandé d'animer un atelier pour les 0- 3 ans cela a été une formidable occasion de m'entraîner à raconter histoires à doigts, comptines, jeux de visage...

J'ai pioché dans le très beau répertoire d'enfantines traditionnelles avec petit pouce et petit riquiqui, le loupiot et le lèchepot, la petite jabote, front d'ivoire et nez cancan et tant d'autres !

J'y ai découvert des trésors de comptines, que l'on raconte au plus près des enfants dans leur main ou sur leur visage.

Riches en rimes, en rythme et surtout très poétiques j'ai constaté combien ces 1ères histoires souvent composés de mots que l'on n'utilise plus fonctionnent bien avec les petits si l'on sait les rythmer et les dire avec conviction.

Ces rencontres ont été l'occasion de raconter avec des marionnettes à doigts, des peluches, et divers objets, d'inventer de nouvelles histoires et chansons.

J'ai créé **Méli-Mélo de la tête aux pieds** en 2015 en profitant des trouvailles et de l'élan de ces ateliers mensuels.

J'ai construit un petit spectacle rythmé, joyeux, léger, plein de surprises.

Pas de décors ou d'objets, mon corps est mon instrument, il peut faire tant de choses ! Quelques petits personnages sortent de mon chapeau et y retournent après avoir vécu leurs aventures.

Il fallait aussi penser à un répertoire que les enfants connaissent pour leur permettre (ainsi qu'aux accompagnateurs) de participer de temps en temps, d'entrer dans la danse et d'être rassuré.

Après une valse d'histoires à doigts, de comptines, de berceuses et percussions corporelles nous voilà dans la forêt, un oiseau sort de mon chapeau, un arbre avec un nid, un gros matoumata, un petit décor s'installe et une nouvelle histoire peut commencer !

Catherine Lavelle
Janvier 2017