

Les Ailes de la Nuit

Contes mythes et chants

Avec

Catherine Lavelle et Karine Leroy



Photo Julien Marrant

Les Ailes de la Nuit

Contes mythes et chants

Accompagnement musical à la sensula, au tambourin et au zenko

Avec Catherine Lavelle et Karine Leroy

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h

CREATION :

Le 27 mai 2016

Orangerie de la Maison du Citoyen de Fontenay sous Bois

AGENDA :

Samedi 9 juillet 2016 :

Mille Plateaux Fontenay-sous-bois

Samedi 24 septembre 2016

pour l'Association France-Alzheimer

Salle Emile Zola de Nogent-sur-Marne, 94130

Vendredi 25 novembre 2016

Orangerie de la Maison du Citoyen de Fontenay sous Bois

Mardi 30 mai 2017 à 20h30

Au Soleil de la butte, 32 rue Muller, 75018 Paris

CONTACT / INFOS

Catherine LAVELLE

06 17 51 14 52

catherinelavelle3@gmail.com

www.catherinelavelle.com

Karine LEROY

06 63 97 83 92

karineleroy94@yahoo.fr

www.karineleroyconteuse.com

Présentation du spectacle

Les deux conteuses nous emmènent dans un voyage poétique et musical où leurs voix parfois se mêlent, chantent et racontent la nuit des temps.

Ici le merveilleux côtoie la mythologie pour nous parler de métamorphoses et du mystère de nos origines.

Nous voici au commencement du monde lorsque la nuit est venue aux hommes et que les oiseaux ont repoussé le ciel. Des femmes aux destins remarquables viennent nous conter les cycles de la vie, les morts et les renaissances : Déméter et Perséphone, La Femme-Squelette ...

Des chants traditionnels, des chants improvisés et des compositions personnelles rythment, accompagnent et donnent une respiration à l'ensemble du spectacle.

La sensula, le tambourin et le zenko se mêlent aux mots pour mieux servir ces belles histoires qui nous enchantent.

Comment est né le spectacle ?

Catherine et Karine se sont rencontrées à Fontenay sous Bois où elles vivent.

Ce spectacle est né de leur envie de tenter l'aventure d'une création à deux. Mêler leurs univers, leurs savoir-faire et expérimenter différentes façons de s'accompagner afin de faire naître des images et de servir des histoires vieilles comme le monde.

Au fur et à mesure des répétitions elles sont arrivées à une forme où leur présence ensemble sur la scène est continue s'accompagnant musicalement ou mêlant leurs voix.

Les conteuses

Karine Leroy, conteuse, auteure



Photo H el ene Alice

***Conteuse du merveilleux,
Poétesse touche-à-tout,
Chercheuse en arch eologie onirique,
J'aime plonger vers les mondes anciens,
d enicher tout ce que l'on se cache, abolir les
frontières entre l'humain, l'animal et le
végétal.
J'aime aussi me perdre dans les forêts
sauvages et danser sous les étoiles !***

Après un parcours th atral dans le domaine du théatre gestuel avec plusieurs compagnies parisiennes, une rencontre inattendue avec le conteur Philippe Sizaire l'entraîne sur le chemin du conte.

Par la suite, elle intègre Les Oiseaux Rares et y rencontre Claude Mastre et Claire Landais. Cette association de conteurs a organisé des spectacles collectifs et des racontées pendant plusieurs années en région parisienne. Bibliothèques, centres d'animations, hôpitaux, écoles, festivals... les ont accueillis afin d'égrener leurs histoires issues des traditions du monde entier.

En parallèle, elle se forme avec Michel Hindenoch à l'Atelier de la Parole   Paris.

Elle a crée "La Compagnie Arc-en-Ciel" au sein de laquelle elle anime régulièrement des stages de théatre pour enfants. Elle crée ses propres spectacles de conte où elle expérimente des collaborations avec des musiciens, plasticiens, danseuses afin de faire des ponts entre le conte et les autres arts.

Elle écrit depuis son enfance poèmes et histoires et a obtenu en 2000 le Prix "Arthur Rimbaud" de la Maison de la Po sie de Paris, recueil "*Cela s'appelle l'aurore*".

Catherine Lavelle, conteuse, chanteuse



Photo Mathieu Chergui-Lavelle

Le merveilleux demeure un espoir Ré et Philippe Soupault

D'abord comédienne au sein d'une compagnie de théâtre musical à Bordeaux, Catherine perfectionne sa technique vocale au Ciam (école des musiques actuelles/répertoire classique et jazz).

Elle croise le chemin du conte en 1998 et s'y aventure. Elle s'installe à Paris en 2005.

Elle se forme alors auprès du conteur et musicien Michel Hindenoch tout en poursuivant un travail d'exploration vocale basé sur l'improvisation auprès du chanteur et formateur Haïm Isaac.

Son répertoire est essentiellement composé de contes traditionnels de pays proches ou lointains. Elle affectionne particulièrement les contes merveilleux et les récits de la création. La nuit, les arbres, les vieilles au bord des chemins, le chant des oiseaux, les métamorphoses sont autant de choses qui font écho en elle.

Pour le très jeune public elle raconte le répertoire traditionnel des enfantines (comptines, jeux de nourrices, berceuses), qu'elle ne cesse d'enrichir au fil de ses recherches.

Elle raconte pour tous les âges et rencontre les enfants petits et grands en crèches, bibliothèques, écoles, maisons de retraite, festivals...

Depuis 1998 elle a créé plusieurs spectacles de contes traditionnels du monde accompagnés de chants et musiques qu'elle compose.

Egalement formatrice, Catherine anime régulièrement des interventions auprès des professionnels de la petite enfance (bibliothécaires, éducateurs de jeune enfants, conteurs...) autour des outils d'animation, de l'éveil musical, des techniques du conteur.