

Au tout début...

cosmogonies, mythologie
musique et chants

Avec

Karine Leroy et Catherine Lavelle



©Julien Marrant

Extrait vidéo

<https://youtu.be/U3zyD7hzdfQ>

Au tout début...

cosmogonies, mythologie
musique et chants

Catherine Lavelle, narration musique et chants
Karine Leroy, narration, chants

Version tout public et version jeune public
Durée : 1h

Présentation du spectacle

Cosmogonies, mythes de la création, mythologie... De tout temps, les hommes ont inventé des histoires pour dire le monde qui les entoure et ses mystères.

Au tout début... est un tissage de ces beaux récits qui nous étonnent et nous interpellent. Avec eux nous plongeons dans le bain originel où tout fut créé. Alors, nous voici au début des temps lorsque le créateur inventa le monde et les êtres qui le peuplent, lorsque les oiseaux ont repoussé le ciel et que la nuit est venue aux hommes. Deux femmes au destin remarquable iront jusqu'à la nuit des enfers pour donner naissance à toutes les saisons: Déméter et Perséphone.

La narration est accompagnée de chants aux sonorités brutes qui ponctuent le récit avec les rythmes du **tambour à main du ukulélé, de la sansula et du tongue drum** (percussion en métal) ainsi que de mouvements inspirés de la danse butoh et de la danse indienne.

Comment est né le spectacle ?

Catherine Lavelle et Karine Leroy se sont rencontrées à Fontenay sous Bois où elles vivent. Ce spectacle est né de leur envie de tenter l'aventure d'une création à deux voix. Mêler leurs univers, leurs savoir-faire et expérimenter différentes façons de s'accompagner afin de faire naître des images et de servir leurs histoires . Elles ont choisi une forme où leur présence ensemble sur la scène est continue s'accompagnant musicalement, mêlant leurs voix et leurs gestes.

Public

Nous proposons plusieurs versions de ce spectacle :

- Tout public à partir de 10 ans
- Scolaires à partir du CM1 jusqu'au collège

LES ARTISTES

KARINE LEROY, CONTEUSE, AUTEURE



©Hélène Alice

*« Conteuse du merveilleux,
Poétesse touche-à-tout,
Chercheuse en archéologie onirique,
J'aime plonger vers les mondes anciens,
dénicher tout ce que l'on se cache, abolir les
frontières entre l'humain, l'animal et le
végétal.
J'aime aussi me perdre dans les forêts
sauvages et danser sous les étoiles »*

Après un **parcours théâtral** dans le domaine du théâtre gestuel avec plusieurs compagnies parisiennes, une rencontre inattendue avec le conteur Philippe Sizaire l'entraîne sur le **chemin du conte**. Par la suite, elle intègre Les Oiseaux Rares et y rencontre Claude Mastre et Claire Landais. Cette association de conteurs a organisé des spectacles collectifs et des racontées pendant plusieurs années en région parisienne. Bibliothèques, centres d'animations, hôpitaux, écoles, festivals... les ont accueillis afin d'égrener leurs histoires issues des traditions du monde entier.

En parallèle, elle se forme avec Michel Hindenoch à l'Atelier de la Parole à Paris. Elle a créé "La Compagnie Arc-en-Ciel" au sein de laquelle elle anime régulièrement des stages de théâtre pour enfants. Elle crée ses propres spectacles de conte où elle expérimente des collaborations avec des musiciens, plasticiens, danseuses afin de faire des ponts entre le conte et les autres arts.

Passionnée de **danse** et notamment de danse Butoh elle se forme régulièrement auprès d'artistes reconnus et crée des performances.

Elle écrit depuis son enfance poèmes et histoires et a obtenu en 2000 le **Prix "Arthur Rimbaud"** de la Maison de la Poésie de Paris, recueil « *Cela s'appelle l'aurore* ».

Site : <http://www.karineleroyconteuse.com>

CATHERINE LAVELLE, CONTEUSE, MUSICIENNE



©Olivier Allard

« *Le merveilleux demeure un espoir* » Ré et Philippe Soupault

D'abord **comédienne** au sein d'une compagnie de théâtre musical à Bordeaux et élève au CIAM (école des musiques actuelles) section chant en 1995, Catherine croise par hasard le chemin du conte en 1998 et s'y aventure. Elle devient **conteuse** professionnelle en 1999.

Elle s'installe à Paris en 2005 et se forme alors auprès du conteur et musicien Michel Hindenoch, acteur du renouveau du conte, tout en poursuivant un travail d'exploration vocale basé sur l'improvisation auprès du chanteur et formateur Haïm Isaac.

Ces deux rencontres sont déterminantes dans son parcours artistique. Elles lui permettent d'explorer le récit musical, le parlé-chanté et l'improvisation vocale formes orales qu'elle aime particulièrement.

Pour elle le conte est d'abord une aventure intérieure.

Son répertoire est composé de contes issus de la tradition orale de pays comme le Japon, l'Afrique, l'Europe, les Amériques, les Antilles, ainsi que de contes d'auteurs. Elle aime tout particulièrement les contes merveilleux, les récits de la création et les légendes.

Catherine raconte également aux plus petits les contes de randonnées issus de la tradition orale ainsi que le répertoire traditionnel des comptines, berceuses et histoires à doigts. Depuis 1999 elle a créé plusieurs spectacles s'adressant aux plus jeunes ainsi qu'aux adultes (voir son site).

Auteur compositeur elle accompagne ses histoires au Tambour, au Daf, au Ukulélé ainsi qu'au Steel tongue drum (percussion en métal). **Auteure jeunesse** elle est publiée aux éditions Lirabelle.

Catherine anime régulièrement des formations auprès des professionnels de la petite enfance (bibliothécaires, EJE, conteurs...) autour des outils d'animation et des techniques du conteur. Elle est également **formatrice** pour le Cnfpt (Centre National de la Fonction Publique Territoriale).

Blog Le Monde : https://www.lemonde.fr/contes/article/2015/01/30/catherine-lavelleouvre-la-cage-aux-histoires_5992374_5470962.html

Site : www.catherinelavelle.com