

Histoires comme ça

Contes de R. Kipling et chants

accompagnement au tambour et au Balafon

Par

Catherine Lavelle

conteuse, musicienne



©Françoise Randu

Histoires comme ça

D après *L'Enfant d'éléphant* et *Le chat qui s'en va tout seul* de Rudyard Kipling

Récit, chants, mise en espace, mélodies : Catherine Lavelle

Public familial à partir de 6 ans

Durée : 1h

EXTRAIT:

<https://youtu.be/gnRs65Kfv2k>

"Sublime , raffiné

Catherine Lavelle, en véritable artiste, transporte tant l'enfant, même très jeune, que l'adulte. Captant son auditoire par ses intonations, sa musicalité et sa gestuelle, elle honore les contes de Rudyard Kipling." Avis d'une spectatrice laissé sur billettereduc / juillet 2015

CREATION :

Centre Mandapa Paris 13 / novembre 2014 /
Dans le cadre du festival Le tour du conte en 80 mondes

AGENDA :

- Festival Amies voix Oct 2019
- Festival Contes d'automne 2017
- Festival Parole de conteurs/ Ile de Vassivière / Grand chapiteau/ Août 2017
- Bibliothèque de Sartrouville/Le 22 avril 2017/ 19H
- Bibliothèque d'Arnouville / Le 28 janvier 2017
- Bibliothèque de Sarcelles / Le 1^{er} février 2017
- Bibliothèque de Gonesse / Le 8 février 2017
- Bibliothèque de Villier le Bel / Le 9 février 2017
- Dans le cadre de la journée **Graine d'Histoire à Houille** / 5 Novembre 2016
- **Théo Théâtre** Paris 15^e de mars à Avril 2015
- **Théâtre du Gouvernail** Paris 19^e en Juillet 2015 : Festival L'Eté des Pitchouns
- Festival **Colporteurs la tournée des conteurs** / Chartres/février 2015
- **Ecole primaire** de Pavillon sous Bois / Novembre 2015
- **Bibliothèque de Soisy sous Montmorency** / 25 octobre 2015

CONTACT / INFOS

Catherine LAVELLE
06 17 51 14 52

Mail :

catherinelavelle3@gmail.com

SITE :

www.catherinelavelle.com

Présentation :

Histoires comme ça est un « seul en scène » composé de deux histoires librement adaptées des « *Histoires Comme ça* » de Rudyard Kipling : **L'Enfant d'Eléphant** et **Le chat qui s'en va tout seul**. Je mêle le conte le chant et la comédie avec délicatesse. La mise en espace est sobre, la gestuelle précise pour donner à voir au mieux les personnages et l'histoire.

Histoires comme ça a été joué et rodé au Théo Théâtre à Paris de mars à avril 2015 ainsi qu'au théâtre du Gouvernail à Paris en juillet 2015 dans le cadre du festival L'été des Pitchouns et a reçu un beau succès tant auprès des enfants que des adultes. Depuis il se promène dans divers lieux et manifestations (festivals du conte, médiathèques, écoles, scènes de théâtres...) en toutes saisons !

Comment est née l'envie de faire ce spectacle ?

J'ai découvert les « Histoires Comme ça » de Rudyard Kipling à l'âge adulte et en particulier celle de la création de l'alphabet que j'ai souvent lue à mon fils et que je trouve très belle.

Et puis l'histoire du Chat qui s'en va tout seul dont j'ai découvert une singulière version racontée et chantée par la chanteuse Enzo Enzo sur une musique de Romain Didier. C'est à ce moment là que je suis entrée dans l'histoire.

Puis en 2013 j'ai été invitée au festival « Origines » dans le Périgord.

On m'a demandé de raconter des contes des Origines pour des enfants voir des tout petits...

J'ai alors pensé à l'histoire de L'enfant d'Eléphant qui s'apparente à un conte des origines et qui s'adresse au jeune public.

Devant le succès et l'écoute reçues tant des enfants que de leurs parents, le plaisir que j'ai eu à incarner les personnages et à raconter cette histoire, j'ai décidé d'en faire un spectacle mêlant le théâtre et le conte afin d'être programmée dans les petits théâtres parisiens, les festivals de conte...

J'ai donc choisi d'adapter *L'Enfant d'Eléphant* suivi du *Chat qui s'en va tout seul* de Rudyard Kipling, J'ai composé les chansons du spectacle et la mise en espace.

De quoi parle ce spectacle ?

L'Enfant d'Eléphant est une histoire qui a lieu au commencement du monde quelque part en Afrique. Elle nous raconte comment les éléphants ont eu leur trompe à travers les pérégrinations d'un petit éléphant doté d'une *insatiable curiosité*.

Il veut tout savoir et tout comprendre mais pour toute réponse il reçoit des gifles !

Un jour, il décide de partir à la recherche du crocodile pour lui demander ce qu'il mange le soir à son dîner...

La seconde histoire *Le chat qui s'en va tout seul* raconte la domestication des animaux sauvages par la femme sauvage à travers les yeux d'un chat solitaire et têtue.

C'est une histoire qui a quelque chose à voir avec le sacré et la magie, elle semble fondatrice de l'histoire de l'humanité. Elle est tendre, drôle, poétique.

Georges Flipo, auteur, pour qui lire cette histoire quand il était enfant fut un vrai tremblement de terre littéraire le dit si bien :

« L'histoire du Chat qui s'en va tout seul joue avec la magie. La très simple magie qui permet à l'homme de dominer l'ordre naturel. Elle se construit de façon inéluctable. On sent un emboîtement des faits qui peu à peu se referme, de façon évidente, à laquelle le lecteur participe, sans se soucier de la chute, qui n'est qu'un jeu pour enfant.

Et il y a surtout ce héros, ce chat exceptionnel, auquel, depuis, tous les chats du monde se croient obligés de ressembler !... »