

LE ROI DES CORBEAUX

Conte musical, chants à deux voix

D'après *Le Roi des Corbeaux* de Jean-François Bladé

Adaptation, narration et chant, tambour :

Catherine Lavelle

Accompagnement musical, chant :

Bérengère Charbonnier

Guitare, basse, violoncelle, flûte de pan, steal tongue drum

Création musicale :

Catherine Lavelle et Bérengère Charbonnier

Durée : 1h

Tout public à partir de 10 ans

AGENDA

- **Création le 20 juin 2021** au festival des Murs à Pêche à Montreuil (93)
- **Le 16 août 2021** à la Forge de Merlines dans le cadre des festivals dans les jardin(19)
- **Le 10 février 2021** au **Centre Mandapa** (Paris) dans le cadre du **festival Contes d'Hiver**

Extraits vidéo

<https://youtu.be/l4G4UORlqIE>



©julien Marrant

Le Roi des Corbeaux est un conte merveilleux de Gascogne collecté par Jean François-Bladé à la fin du 19^e siècle.

Il raconte la longue marche d'une jeune héroïne en quête de l'herbe bleue, l'herbe qui chante nuit et jour, l'herbe qui brise le fer...

Conte initiatique, intemporel **Le Roi des Corbeaux** est une quête de la lumière pour nous dire que la Vie triomphe toujours de la mort.

LE SPECTACLE

Le Roi des Corbeaux est un récit qui a la majesté de l'orage, effrayant par ses teintes mais porteur de vie. Poétique et mystique il est construit sur des contrastes noir/ blanc, lumière / ténèbres, glace/ feu.

Ce conte est un géant silencieux qui a su traverser les siècles grâce à la puissance de symboles qui n'ont pas perdu l'étincelle de la magie primitive. Et c'est justement cette forme de magie que nous avons souhaité convoquer par notre travail.

Par nos chants et notre musique nous avons cherché à plonger et rendre hommage à l'onirisme et la poésie de ce conte. L'accompagnement musical accompagne avec finesse la parole et les mouvements du conte, son objectif étant de créer une ambiance fidèle au récit. Loin d'une scène spectaculaire nous avons composé ce conte comme une marche douce et puissante aux images claire obscure.

Le spectateur doit se perdre dans cette histoire comme dans la brume, se sentir dans un espace éthéré où tout peut apparaître, des fées, un diable ou quelques rêves distraits qui planaient par hasard de ce côté de la Terre.

Au-delà d'être une histoire de rédemption **Le Roi des Corbeaux** nous est apparu comme un morceau de magie brut, une célébration, et si on le chante c'est pour faire danser ses images autour du feu afin de convoquer un de ces instants de communion où les gens se retrouvaient la nuit pour rêver ensemble.

LE CONTEXTE

Le Roi des Corbeaux est un conte Gascon collecté par le folkloriste Jean-François Bladé à la fin du 19^e siècle et publié en 1885 par les éditions Maisonneuve dans le recueil *Contes populaires de la Gascogne*. Cette collecte de contes et de chansons de la Gascogne aura duré toute sa vie. Il aura pour cela arpenté les routes de l'Agenais, de l'Armagnac de la Bigorre, des Landes, pour recueillir les plus belles versions de la bouche des plus talentueux conteurs locaux.

Dans la classification des contes de Aarne-Thompson **Le Roi des Corbeaux** est représentatif du conte-type 425 : La Recherche de l'époux disparu. Le conte-type 425 est connu de l'Europe à la Chine et a été développé par Apulée dans *Les Métamorphoses* sous le titre d'« *Amour et Psyché* ». On retrouve ce conte-type en Gascogne sous quatre belles versions en langue gasconne : *Grain de raisin vert* recueilli par Felix Arnaudin, *Le roi des Corbeaux* de Jean François Bladé, *La Fille du Pellegrilleur* par Perbosc, et *Grapi-Grapo* de Duffard.

Le Roi des Corbeaux présente cependant également les caractéristiques du conte-type 471 : Le Voyage dans l'Autre Monde.

C'est en 2014 lors d'une journée professionnelle du conte à laquelle je participais à Aurillac que j'ai découvert les contes de Jean-François Bladé sur un stand dédié aux contes. Je suis littéralement tombée sous le charme ! J'y ai découvert des contes très beaux et poétiques, racontés dans un style très particulier, recueillies et traduits dans leur « native simplicité, dans leur énergie barbare » (Jean François Bladé, *Contes de Gascogne* éditions Ouest-France). Deux de ces contes ont particulièrement retenu mon attention : *Pieds d'Or* et *Le Roi des Corbeaux*.

Depuis ce jour j'ai gardé ces histoires dans un coin de ma tête. Puis en 2018 j'ai décidé de m'y mettre : raconter *Le Roi des Corbeaux*.

LE PROJET

Au tout début de l'aventure, en 2018 lorsque j'ai décidé de travailler sur cette histoire j'y ai vu 6 grands « tableaux » ou « mouvements », chacun de ces « tableaux » ayant une couleur et un tempo très différent. Il fallait que je trouve mes mots, ma langue, mes images et aussi la façon de les restituer. Cela m'a pris du temps, un temps solitaire de défrichage, où j'ai exploré de manière très intuitive ce récit, les émotions et les images qu'il m'offrait, en m'accompagnant d'une percussion de métal et d'un grand tambour. J'ai cherché des chants sans paroles à partir d'improvisations, des chants scandés et répétitifs pour accompagner ma parole.

Par la suite j'ai ressenti le besoin de travailler avec une musicienne car j'entendais d'autres instruments et des voix harmonisées. Et puis, l'idée de former un duo, un chœur, me plaisait beaucoup.

Avec la musicienne Bérengère Charbonnier que j'ai rencontré à la bibliothèque associative de Malakoff en 2019 lors des soirées **Cont'es et Rencont'es** qu'elle coorganise avec Ariel Thiebaud, nous avons poursuivi ensemble ce travail de recherche de sonorités et de mélodies à partir d'improvisations pour le mener à son terme. J'ai vite senti que nous nous complétions et que je pouvais lui faire confiance.

Ses talents de musicienne multi-instrumentiste et touche à tout, de chanteuse, ont dépassé mes attentes, son écoute et son feeling, ses pertinents conseils et son énergie, sa créativité et son investissement ont été une aide précieuse dans les moments de doute ou de choix à faire. Nos talents et énergies mêlés ont donné toute l'ampleur dont ce conte avait besoin.

CATHERINE LAVELLE

CONTEUSE MUSICIENNE FORMATRICE



©Oliver ALLARD

D'abord comédienne au sein d'une compagnie de théâtre musical à Bordeaux et élève au CIAM (école des musiques actuelles) section chant de 1994 à 1996, Catherine croise par hasard le chemin du conte en 1998 et s'y aventure. Elle devient conteuse professionnelle en 1999.

Elle s'installe à Paris en 2005 et se forme alors auprès du conteur et musicien Michel Hindenoch, acteur du renouveau du conte, tout en poursuivant un travail d'exploration vocale basé sur l'improvisation auprès du chanteur et formateur Haïm Isaac.

Ces deux rencontres sont déterminantes dans son parcours artistique.

Elles lui permettent d'explorer le récit musical, le parlé-chanté et l'improvisation vocale qui sont des formes orales qu'elle aime particulièrement. Selon elle le conte est d'abord une aventure intérieure.

Son répertoire est composé de contes issus de la tradition orale de divers continents tels l'Asie, l'Afrique, l'Europe,

les Amériques, ainsi que de contes d'auteurs. Elle aime tout particulièrement les contes merveilleux, les récits de la création et les légendes.

Son style est sobre et intemporel, elle raconte avec sa « part animale ».

Catherine raconte également aux plus petits les contes de randonnées issus de la tradition orale ainsi que le répertoire traditionnel des comptines, berceuses et histoires à doigts.

Depuis 1999 elle a créé plusieurs spectacles s'adressant aux plus jeunes ainsi qu'aux adultes (voir son site).

Auteure-compositeure elle accompagne ses histoires de ses chants et mélodies au tambour, au daf, au ukulélé ainsi qu'au steel tongue drum (percussion en métal).

Catherine anime régulièrement des formations auprès des professionnels de la petite enfance (bibliothécaires, EJE, conteurs...) autour des outils d'animation et des techniques du conteur. Elle gère son propre organisme de formation. Elle est également formatrice pour le Cnfpt.

Blog Le Monde : https://www.lemonde.fr/contes/article/2015/01/30/catherine-lavelle-ouvre-la-cage-aux-histoires_5992374_5470962.html

Site : <https://www.catherinelavelle.com> / **Mail :** catherinelavelle3@gmail.com

Tel : 06 17 51 14 5

BERENGERE CHARBONNIER

MUSICIENNE CONTEUSE CHANTEUSE



© Guendalina FLAMINI

A fleur d'oreilles et sourire électrisant, guitariste d'aventures, improvise sur tout terrain, aime poser ses notes sur la parole, qu'elle soit conteuse ou chantée.

Elle fait en sorte de mettre en valeur l'écoute des contes, en étant présente et discrète à la fois. Elle joue de ses cordes sensibles essentiellement sur des instruments à cordes, et ne cesse d'en chercher d'autres, chaque corde donnant une nouvelle sonorité aux mots.

Elle installe des atmosphères venues de divers horizons dont celui du **quintet pop rock Numéro 6** dont elle fait partie depuis 2014.

Elle participe en musique et chant depuis 2016 aux goûters musicaux (auprès d'enfants atteints du cancer) de l'association **L'oiseau-Nuage** à l'institut Gustave Roussy, de Villejuif.

Elle accompagne depuis 2015 la conteuse Ariel Thiébaud, et forment à elles deux le **duo mouveLOReille**, et organisent les **Cont'es et Rencont'es**, à la Bibliothèque Associative de Malakoff.

Elle accompagne depuis 2019 la conteuse Hélène Loup dans le spectacle « Le petit cheval bossu » et depuis 2018 la conteuse Catherine Lavelle dans « Le Roi des Corbeaux ».

Bérengrère s'accompagne depuis 2020 en tant que musicienne conteuse chanteuse sous le pseudonyme de **Merline l' Enchanteuse**.

Liens:

<https://merlineconteuse.wixsite.com/merline>

Duo mouveLOReille

<https://www.youtube.com/watch?v=wZ3Mgelf764>

http://www.mouveloreille.fr/#Actualite_de_mouveLOReille

Blog Le Monde

https://www.lemonde.fr/contes/article/2020/10/21/mouveloreille-un-duo-de-conteuses-a-cordes_6056856_5470962.html

Quintet pop rock Numéro 6 (A la basse et au chant)

<https://soundcloud.com/num-ro-6-1/03-armageddon>

[1?fbclid=IwAR18W6gb5bGExM2xxDFgb7SfF25zXh_0EQVBRHRHpvYolW9i9FWL5finoAg](https://www.facebook.com/L5finoAg)

Tél :06.03.95.17.48 / Mail :merlineconteuse@gmail.com