

LE ROI DES CORBEAUX

Conte musical, chants à deux voix

D'après *Le Roi des Corbeaux* de Jean-François Bladé

Adaptation, narration et chant, tambour

Catherine Lavelle

Accompagnement musical, chant

Béregère Charbonnier

Guitare, basse, violoncelle, flûte de pan, tongue drum

Création musicale

Catherine Lavelle et Béregère Charbonnier

Durée : 1h

Tout public à partir de 10 ans

AGENDA

- Création le 20 juin 2021 au **festival des Murs à Pêche** à Montreuil (93)
 - Le 16 août 2021 à la Forge de Merlines dans le cadre des **festivals dans les jardin(19)**
 - Le 10 février 2021 au Centre Mandapa (Paris) dans le cadre du **festival Contes d'Hiver**
- Quelques retours après le spectacle du 16 aout : « Magique, rempli de grâce, chamanique ».**

EXTRAIT VIDEO

https://youtu.be/krNpRXIK_F4

Nous pouvons envoyer un extrait long sur demande (pour les programmeurs)

SITE INTERNET

www.catherinelavelle3@gmail.com



Le Roi des Corbeaux est un conte merveilleux de Gascogne collecté par Jean François-Bladé à la fin du 19^e siècle.

Conte initiatique, intemporel **Le Roi des Corbeaux** est une quête de la lumière pour nous dire que la Vie triomphe toujours de la mort.

Il raconte la quête initiatique d'une jeune reine mariée à un être ensorcelé mi-homme mi-corbeau. Elle devra partir sur les chemins du monde à la recherche de l'herbe bleue, l'herbe qui chante nuit et jour et qui brise le fer.

LE SPECTACLE

Le Roi des Corbeaux est un récit qui a la majesté de l'orage, effrayant par ses teintes mais porteur de vie. Poétique et mystique il est construit sur des contrastes noir/ blanc, lumière / ténèbres, glace/ feu.

Ce conte est un géant silencieux qui a su traverser les siècles grâce à la puissance de symboles qui n'ont pas perdu l'étincelle de la magie primitive. Et c'est justement cette forme de magie que nous avons souhaité convoquer par notre travail.

Par nos chants et notre musique nous avons cherché à rendre à ce conte toute sa poésie. Le son des instruments accompagne de manière fine les mouvements du récit et les images et pour apporter de la lumière des envolées chantées et harmonisées à deux voix.

Loin d'une scène spectaculaire nous avons composé ce conte comme une marche douce et puissante aux images claire obscure. La parole est sobre, la présence incarnée.

Le spectateur doit se perdre dans cette histoire comme dans la brume, se sentir dans un espace éthéré où tout peut apparaître, des fées, un diable ou quelques rêves distraits qui planaient par hasard de ce côté de la Terre. Au-delà d'être une histoire de rédemption **Le Roi des Corbeaux** nous est apparu comme un morceau de magie brut, une célébration, et si on le chante c'est pour faire danser ses images autour du feu afin de convoquer un de ces instants de communion où les gens se retrouvaient la nuit pour rêver ensemble.

LE CONTEXTE

Le Roi des Corbeaux est un conte Gascon collecté par le folkloriste Jean-François Bladé à la fin du 19^e siècle et publié en 1885 par les éditions Maisonneuve dans le recueil *Contes populaires de la Gascogne*. Cette collecte de contes et de chansons de la Gascogne aura duré toute sa vie. Il aura pour cela arpenté les routes de l'Agenais, de l'Armagnac de la Bigorre, des Landes, pour recueillir les plus belles versions de la bouche des plus talentueux conteurs locaux.

Dans la classification des contes de Aarne-Thompson **Le Roi des Corbeaux** est représentatif du conte-type 425 : La Recherche de l'époux disparu. Le conte-type 425 est connu de l'Europe à la Chine et a été développé par Apulée dans *Les Métamorphoses* sous le titre d' « *Amour et Psyché* ». **Le Roi des Corbeaux** présente cependant également les caractéristiques du conte-type 471 : Le Voyage dans l'Autre Monde.

C'est en 2014 lors d'une journée professionnelle du conte à laquelle je participais à Aurillac que j'ai découvert les contes de Jean-François Bladé sur un stand dédié aux contes. Je suis littéralement tombée sous le charme ! J'y ai découvert des contes très beaux et poétiques, racontés dans un style très particulier, recueillies et traduits dans leur « native simplicité, dans leur énergie barbare » (Jean François Bladé, *Contes de Gascogne* éditions Ouest-France). Deux de ces contes ont particulièrement retenu mon attention : *Pieds d'Or* et *Le Roi des Corbeaux*.

Depuis ce jour j'ai gardé ces histoires dans un coin de ma tête. Puis en 2018 j'ai décidé de m'y mettre : raconter *Le Roi des Corbeaux*.

LE CHANTIER

Au tout début de l'aventure, en 2018 lorsque j'ai décidé de travailler sur cette histoire j'y ai vu 6 grands « tableaux » ou « mouvements », chacun de ces « tableaux » ayant une couleur et un tempo très différent. Il fallait que je trouve mes mots, ma langue, mes images et aussi la façon de les restituer. Cela m'a pris du temps, un temps solitaire de défrichage, où j'ai exploré de manière très intuitive ce récit, les émotions et les images qu'il m'offrait, en m'accompagnant d'une percussion de métal et d'un grand tambour. J'ai cherché des chants sans paroles à partir d'improvisations, des chants scandés et répétitifs pour accompagner ma parole.

Par la suite j'ai ressenti le besoin de travailler avec un-une musicienne car j'entendais d'autres instruments et des voix harmonisées. Et puis, l'idée de former un duo, un chœur, me plaisait beaucoup.

Avec la musicienne Bérengère Charbonnier que j'ai rencontré à la bibliothèque associative de Malakoff en 2019 lors des soirées **Cont'es et Rencont'es** qu'elle coorganise avec Ariel Thiebaud, nous avons poursuivi ensemble ce travail de recherche de sonorités et de mélodies à partir d'improvisations pour le mener à son terme. J'ai vite senti que nous nous complétions et que je pouvais lui faire confiance.

Ses talents de musicienne multi-instrumentiste et touche à tout, de chanteuse, ont dépassé mes attentes, son écoute et son feeling, ses pertinents conseils et son énergie, sa créativité et son investissement ont été une aide précieuse dans les moments de doute ou de choix à faire. Nos talents et énergies mêlés ont donné toute l'ampleur dont ce conte avait besoin.

CATHERINE LAVELLE

conteuse musicienne formatrice



©Olivier ALLARD

D'abord comédienne au sein d'une compagnie de théâtre musical à Bordeaux et élève au CIAM (école des musiques actuelles) section chant de 1994 à 1996, Catherine croise par hasard le chemin du conte en 1998 et s'y aventure. Elle devient conteuse professionnelle en 1999.

Elle s'installe à Paris en 2005 et se forme alors auprès du conteur et musicien Michel Hindenoch, acteur du renouveau du conte, tout en poursuivant un travail d'exploration vocale basé sur l'improvisation auprès du chanteur et formateur Haïm Isaac.

Ces deux rencontres sont déterminantes dans son parcours artistique.

Elles lui permettent d'explorer le récit musical, le parlé-chanté et l'improvisation vocale qui sont des formes orales qu'elle aime particulièrement. Selon elle le conte est d'abord une aventure intérieure.

Son répertoire est composé de contes issus de la tradition orale de divers continents tels l'Asie, l'Afrique, l'Europe, les Amériques, ainsi que de contes d'auteurs. Elle aime

tout particulièrement les contes merveilleux, les récits de la création et les légendes.

Son style est sobre et intemporel, elle raconte avec sa « part animale ».

Catherine raconte également aux plus petits les contes de randonnées issus de la tradition orale ainsi que le répertoire traditionnel des comptines, berceuses et histoires à doigts.

Depuis 1999 elle a créé plusieurs spectacles s'adressant aux plus jeunes ainsi qu'aux adultes (voir son site).

Auteure-compositeuse elle accompagne ses histoires de ses chants et mélodies au tambour, au ukulélé, à la senza ainsi qu'au steel tongue drum (percussion en métal).

Catherine anime régulièrement des formations auprès des professionnels de la petite enfance (bibliothécaires, EJE, conteurs...) autour des outils d'animation et des techniques du conteur. Elle gère son propre organisme de formation. Elle est également formatrice pour le Cnfpt.

LES LIEUX QUI L'ONT ACCUEILLIE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Festival Amies Voix / Loir et Cher/ Oct 2019

Festival les Oralies / Août 2019/ Forcalquier

Festival Le Légendaire / Chartres/ Le 17 novembre 2018

Festival Tout Conte Fait / Anemasse / 19,20,21 octobre 2018

La Baleine qui Dit Vague/ Marseille / mars 2018/ Méli-Mélo de la tête aux pieds

Festival Contes d'Automne / Nov Déc 2017 / La Fille-oiseau et L'Enfant d'Eléphant

Festival Le printemps du conte et des conteurs de Drancy / 2017-2018
Festival Paroles de conteurs / programmation officielle/ Petites Z'oreilles sous le grand chapiteau/ août 2017/ L'Enfant d'Eléphant
Festival Petite Marée / Brest/ mars avril 2017 / Méli-Mélo de la tête aux pieds / L'Ogresse et les 7 chevreaux
Festival Rumeurs Urbaines / Octobre 2016 / Méli-Mélo de la tête aux pieds
Festival A Bouches Décousues / Novembre 2016 / L'Enfant d'Eléphant
Festival Graine d'histoire / Octobre 2016 / L'Enfant d'Eléphant / L'Ogresse et les 7 chevreaux
Journée Pro Cible 95 organisée par l'association Cible 95 en partenariat avec la Bibliothèque départementale du Val d'Oise / L'Enfant d'Eléphant
La 10^e Fête Mondiale du Conte/ Montbelliard/ Organisée par la Cie Gakakoé/mars 2016/ La Fille-Oiseau/ L'Ogresse/ L'Enfant d'éléphant
Festival Colporteur la tournée des conteur / La Fille-Oiseau et L'Enfant d'Eléphant/ L'ogresse et les 7 chevreaux/ 2015 et 2016
Journée Professionnelle « Kaleidoscope » du festival Paroles en Festival / La Fille-Oiseau / juin 2015
Journée Pro du festival Las Rapatonadas (Aurillac) Novembre 2014 / La Fille-oiseau
Paroles de conteurs à Vassivière (Off) août 2014 / La Fille-Oiseau
Festival Le tour du conte en 80 mondes / Centre Mandapa janvier 2015 /La Fille-oiseau / L'Enfant d'Eléphant / Mon P'tit Conte
Festival Les contes du Lébéro en Périgord Noir octobre 2013 / La Fille-Oiseau
Festival Histoires Communes (médiathèques de Plaine Commune) 2011 et 2014 / La Fille-oiseau / Mon P'tit conte
Festival Le Printemps du conte et des conteurs Drancy (2008 et 2011-2012) / La Fille-Oiseau / Mon P'tit conte
Théâtre du Gouvernail Paris 19 en juillet 2015 / Festival Les P'tits Futés / L'Enfant d'Eléphant
Théo Théâtre / L'enfant d'Eléphant / du 8 mars 2015 au 26 avril 2015
Journée des Droits de L'enfant bibliothèque Louis Aragon de Fontenay sous Bois /Tibili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école Octobre 2015
Itinéraire des Mots à Capbreton (1998) / Picoti-Picota
Livres en Citadelle à Blaye (33) (1999) / Picoti-Picota
Lire en Fête en Gironde (1998-1999) / Picoti-Picota
Salons du Livre de Bordeaux (1999) / Picoti-Picota
Salon du Livre Gourmand de Périgueux (2000) / Picoti-Picota
L'heure du conte Aubergenville (2002 et 2003) / Picoti-Picota
Bibliothèques, écoles, crèches...
Bibliothèques de Pessac, Mérignac, Talence, Mériadeck, Bordeaux Lac, Canéjan, Bassens)...Crèches de Bordeaux, Bègles, Talence, Pessac, Villenave d'Ornon, ...Blois, Agde... et dans toute la France Eragny sur Oise, Plaisir, Thorigny sur Marne (77), Notre dame de Gravenchon (76), St Fargeau Paris 20, André Malraux Paris 6^e, Parmentier Paris 11, Courcelles Paris 8, Couronne Paris 20, Benjamin Rabier et Crimée Paris 19, . Ile St Louis Paris 4, Nanterre...

Blog Le Monde : https://www.lemonde.fr/contes/article/2015/01/30/catherine-lavelle-ouvre-la-cage-aux-histoires_5992374_5470962.html

Site : <https://www.catherinelavelle.com/> **Mail :** catherinelavelle3@gmail.com /06 17 51 14 52

BERENGERE CHARBONNIER

musicienne conteuse chanteuse



© Guendalina FLAMINI

A fleur d'oreilles et sourire électrisant, guitariste d'aventures, improvise sur tout terrain, aime poser ses notes sur la parole, qu'elle soit conteuse ou chantée.

Elle fait en sorte de mettre en valeur l'écoute des contes, en étant présente et discrète à la fois. Elle joue de ses cordes sensibles essentiellement sur des instruments à cordes, et ne cesse d'en chercher d'autres, chaque corde donnant une nouvelle sonorité aux mots.

Elle installe des atmosphères venues de divers horizons dont celui du **quintet pop rock Numéro 6** dont elle fait partie depuis 2014.

Elle participe en musique et chant depuis 2016 aux goûters musicaux (auprès d'enfants atteints du cancer) de **l'association L'oiseau-Nuage** à l'institut

Gustave Roussy, de Villejuif.

Elle accompagne depuis 2015 la conteuse Ariel Thiébaud, et forment à elles deux le **duo mouveLOReille**, et organisent les **Cont'es et Rencont'es**, à la Bibliothèque Associative de Malakoff.

Elle accompagne depuis 2019 la conteuse Hélène Loup dans le spectacle « Le petit cheval bossu » et depuis 2018 la conteuse Catherine Lavelle dans « Le Roi des Corbeaux ».

Béregère s'accompagne depuis 2020 en tant que musicienne conteuse chanteuse sous le pseudonyme de **Merline l' Enchanteuse**.

Liens:

Site : <https://merlineconteuse.wixsite.com/merline>

Duo mouveLOReille

<https://www.youtube.com/watch?v=wZ3Mgelf764>

http://www.mouveloreille.fr/#Actualite_de_mouveLOReille

Blog Le Monde

https://www.lemonde.fr/contes/article/2020/10/21/mouveloreille-un-duo-de-conteuses-a-cordes_6056856_5470962.html

Quintet pop rock Numéro 6 (A la basse et au chant)

<https://soundcloud.com/num-ro-6-1/03-armageddon>

[1?fbclid=IwAR18W6qb5bGExM2xxDFqb7SfF25zXh_0EQVBRHRHpvYoIW9i9FWL5finoA](https://soundcloud.com/num-ro-6-1/03-armageddon)

g

Tél : 06.03.95.17.48 / **Mail :** merlineconteuse@gmail.com